

## CREATIVE COMMONS – O QUE É?\*

Érica Daiane da Costa Silva\*\*

Se você está ouvindo falar em Creative Commons já deve ter ouvido falar também em Software Livre. Sem pretensão de apresentar uma explicação aprofundada, software “é o nome dado para o conjunto ou tipo de programas, dados, rotinas e ferramentas desenvolvidos para computadores”. Software Livre é a expressão usada para identificar que o software desenvolvido pode ser compartilhado, melhorado, fazendo existir assim um sistema colaborativo de troca de informações e, conseqüentemente, elaboração de novos softwares.

A cada dia aumenta-se a utilização da licença copyleft (gestão aberta, livre e compartilhada de conteúdos e informação) em distintos âmbitos que abrangem desde um software, até um livro, uma música, um logotipo. Isso faz com que os defensores e impulsores dessa forma de compartilhar livremente o conhecimento e as idéias, sejam a cada dia um pouco mais otimistas.

Creative Commons (criação comum) é uma licença que reserva apenas alguns direitos. Conhecido pela sigla CC, pode denominar tanto um conjunto de licenças padronizadas para copyleft, quanto a homônima organização sem fins lucrativos estadunidense que os redigiu e mantém a atualização e discussão a respeito delas. O CC funciona bem diferente do conhecido Copyright, ou Direito Autoral, identificado pela letra C. O Direito Autoral "protege" a obra, ou seja, ela não poderá ser usada sem autorização do/a autor/a.

As licenças Creative Commons (CC) foram idealizadas para permitir a padronização de declarações de vontade no tocante ao licenciamento e distribuição de conteúdos culturais em geral (textos, músicas, imagens, filmes e outros), de modo a facilitar seu compartilhamento e recombinação, sob a égide de uma filosofia copyleft.

\*Texto organizado com informações disponíveis para reprodução por meio da utilização da licença CC.

\*\* Pós-Graduanda em Ensino da Comunicação Social pela Universidade do Estado da Bahia e Militante do Movimento pela Democratização da Comunicação.



O defensor e divulgador do Software Livre e da inclusão digital no Brasil, Sérgio Amadeu, defende que diferentemente da lei de direitos autorais, o Creative Commons “pensa claramente na importância de direitos reservados ao autor” e garante que as “obras sejam divulgadas, distribuídas, recombinaadas, e deem origem a novas criações”.

Seu objetivo é oferecer distintas possibilidades de registro àqueles/as criadores/as que desejam que terceiros utilizem e/ou modifiquem seu trabalho sob determinadas normas. O/a próprio/a autor/a é quem escolhe as normas e as condições de sua licença. Creative Commons propõe alguns direitos reservados como caminho intermediário entre uma criação com “todos os direitos reservados” ou uma com “nenhum direito reservado”.

Ao optar por uma licença deve-se ter claras as condições específicas que se deseja fixar. Pode-se copiar, distribuir a obra, atribuindo a correspondente autoria, pode-se permitir ou não o uso comercial da obra ou das modificações sobre ela. Do mesmo modo pode-se, caso se deseje oferecer uma obra sem condições, escolher a opção de livre domínio público.

## O QUE VOCÊ PRECISA SABER ANTES DE ESCOLHER UMA LICENÇA

- Alguns direitos reservados: é o termo médio entre o domínio público e o restritivo copyright fechado;
- Pode-se copiar, distribuir a obra, atribuindo a correspondente autoria, pode-se permitir ou não o uso comercial da obra ou das modificações sobre ela;
- Do mesmo modo pode-se, caso se deseje oferecer uma obra sem condições, escolher a opção de livre domínio público;
- No momento que se escolhe uma licença, se fornece ferramentas que permitem acrescentar informação sobre a licença no próprio trabalho;
- O/a usuário/a dispõe de maior ou menor liberdade de disposição da obra, de acordo com o tipo de licença escolhida, e assim, em determinados casos, pode criar obras derivadas e fazer uso comercial da mesma, sempre que se cumpram as condições escolhidas pelo autor/a.

Uma vez escolhidas as condições da licença que se quer obter, deve-se **preencher o formulário** onde estão detalhadas as normas e os dados sobre outras informações relativas ao trabalho, quais sejam o título, a descrição, o/a titular etc.



Esta obra está sob a licença Copy Left Creative Commons – alguns direitos reservados.



Disponível em: <http://creativecommons.org/choose/?lang=pt>

Uma vez selecionada a licença, pede-se copiar um enlace ou texto que adverte sobre o tipo de licença que ampara a obra e explica aos visitantes ou usuários a aplicação da licença à obra.

Creative Commons lhe dará uma imagem e um texto diretamente com um código HTML que você poderá copiar e colar na sua página web. Também lhe ajuda com a publicação digital de cada criação, permitindo assim que qualquer pessoa saiba exatamente o que pode e o que não pode ser feito com as obras. No momento que se escolhe uma licença, se fornece ferramentas que permitem acrescentar informação sobre a licença no próprio trabalho.

Uma vez publicado o material sob essa licença, o/a autor/a do trabalho assume que este pode ser distribuído livremente e enquanto não se especifica o contrário, o conteúdo da obra se encontra protegido por “alguns direitos reservados”.

O/a usuário/a dispõe de maior ou menor liberdade de disposição da obra, de acordo com o tipo de licença escolhida, e assim, em determinados casos, pode



Esta obra está sob a licença Copy Left Creative Commons – alguns direitos reservados.

criar obras derivadas e fazer uso comercial da mesma, sempre que se cumpram as condições escolhidas pelo autor.

Por último, resta dizer que os/as criadores/as que queiram fazer parte dessa nova forma de promover seus trabalhos compartilhando-os, encontram aqui uma boa oportunidade de mostrar sua obra de uma maneira generosa formando uma simbiose de conhecimento da qual nos todos e todas podem se beneficiar.

## **DEZ BOAS RAZÕES PARA ESCOLHER UMA LICENÇA COPYLEFT**

**1-** Liberdade e independência para escolher a licença que melhor se adapta a seus objetivos.

Quando você escolhe uma licença copyleft, você não concede seus direitos autorais a terceiros, mas é você mesmo que, como autor, decide como proteger seu trabalho. Mantém o controle sobre a obra sem que ninguém exerça um poder sobre ela. Além disso, você não depende de nenhuma sociedade gestora que gerencie seus direitos de forma autônoma.

**2-** Confiança e garantia de que seus trabalhos dispõem de uma licença segura e legal.

Seus trabalhos vão dispor de uma cobertura legal que os assegura contra um uso diferente do grau de proteção que você escolheu, e estes ficam totalmente protegidos, da mesma forma que uma licença tipo copyright. Nesse tipo de licença se reivindica o conceito “alguns direitos reservados” como termo médio entre o domínio público e o restritivo copyright fechado.

**3-** Autoria e propriedade de seus trabalhos garantidos

Assim que você registra suas obras ou trabalhos, a licença deixa claramente assinalada a autoria e que esta deve ser sempre reconhecida em reproduções ou modificações posteriores.

**4-** A perpetuação da licença que você decide para o seu trabalho

O tipo de licença que você escolhe vai perdurar no tempo ainda que se reproduza, se copie ou que se façam derivações da obra original. Uma condição inerente ao copyleft e ao efeito viral que o caracteriza, é que a licença inicialmente escolhida se transmite de um trabalho a outro, assegurando assim que ninguém se beneficiará de seu trabalho mudando-o para um copyright fechado.



Esta obra está sob a licença Copy Left Creative Commons – alguns direitos reservados.

#### **5- A vantagem de poder atingir um elevado número de pessoas.**

O copyleft defende o conceito de compartilhar as idéias e o conhecimento. Esta liberdade de reprodução é o que faz com que se possa atingir um amplo número de pessoas, além de ser uma ótima forma de obter prestígio profissional e de conseguir sucesso e reconhecimento do público, quando se trata do campo artístico. Uma grande parte dos autores de trabalhos sob licenças abertas consegue importantes benefícios, graças à sua popularidade, dando conferências, cursos ou encontros, além de outras possibilidades que se abrem devido ao caráter livre e aberto do copyleft e da inestimável ajuda da Internet.

#### **6- Gratuidade de obtenção da licença e de promoção um trabalho**

As licenças copyleft têm caráter gratuito, ou seja, você não precisa abonar nenhuma quantia à hora de registrar sua obra ou seu trabalho sob este tipo de licença, o que torna , além de simples e independente, totalmente econômico poder promover e divulgar suas criações.

#### **7- Você dispõe do valor acrescentado às possíveis modificações e melhoras de seus trabalhos.**

Se você escolheu a licença que permite realizar obras derivadas, e como o copyleft se herda de um trabalho a outro, você se beneficiará dos progressos que possam ter sido produzidos em sua obra original.

#### **8- Benefícios estratégicos do copyleft.**

Graças ao emprego da estratégia copyleft em nossos trabalhos, podemos conseguir importantes vantagens que supõem uma clara melhoria, como, por exemplo, obter uma posição privilegiada nos buscadores. Mediante a cópia livre e a distribuição da informação e dos conteúdos dos trabalhos ou obras sob copyleft, se obtém ligações externas de qualidade que colocam tais trabalhos em situação privilegiada no posicionamento web.

#### **9- Benefícios comerciais do copyleft**

Costuma-se confundir o idealismo libertário do movimento copyleft com a impossibilidade de se obter plusvalias econômicas e um rendimento dos trabalhos. No entanto, não é assim. Existem inúmeras formas de rentabilizar o esforço investido em nossos trabalhos ou criações, já que o copyleft, além de ser uma licença aberta apresenta certamente uma nova maneira de promoção e de marketing que nos oferece a possibilidade de ganhar dinheiro mediante a



Esta obra está sob a licença Copy Left Creative Commons – alguns direitos reservados.

participação em congressos, cursos, conferências ou colaborações em distintos meios. Pode-se conseguir uma contrapartida econômica quando nossos trabalhos são requisitados para um uso comercial. No caso dos artistas, eles dispõem da melhor plataforma na atualidade para se tornarem conhecidos que é a Internet. Se sua obra agrada e chega ao público, o artista não tardará em dispor de oportunidades para ganhar dinheiro em concertos, exposições, merchandising etc.

#### 10- Você participa de uma clara aposta na difusão universal da cultura

O conhecimento não conhece donos nem proprietários senão que é um grande valor de entendimento e inteligência que tem se retroalimentado ao longo dos tempos de umas mentes a outras para que a sociedade progrida e seja um pouco melhor a cada dia.

Por fim, são muitas e boas as razões para você se decidir pelas licenças copyleft que impulsionam a liberdade de cópia e a livre circulação das idéias e do conhecimento. É uma ferramenta insuperável para transmitir pensamentos e sentimentos às pessoas, além de servir de maneira inestimável para o reconhecimento dos autores dos trabalhos e das obras.

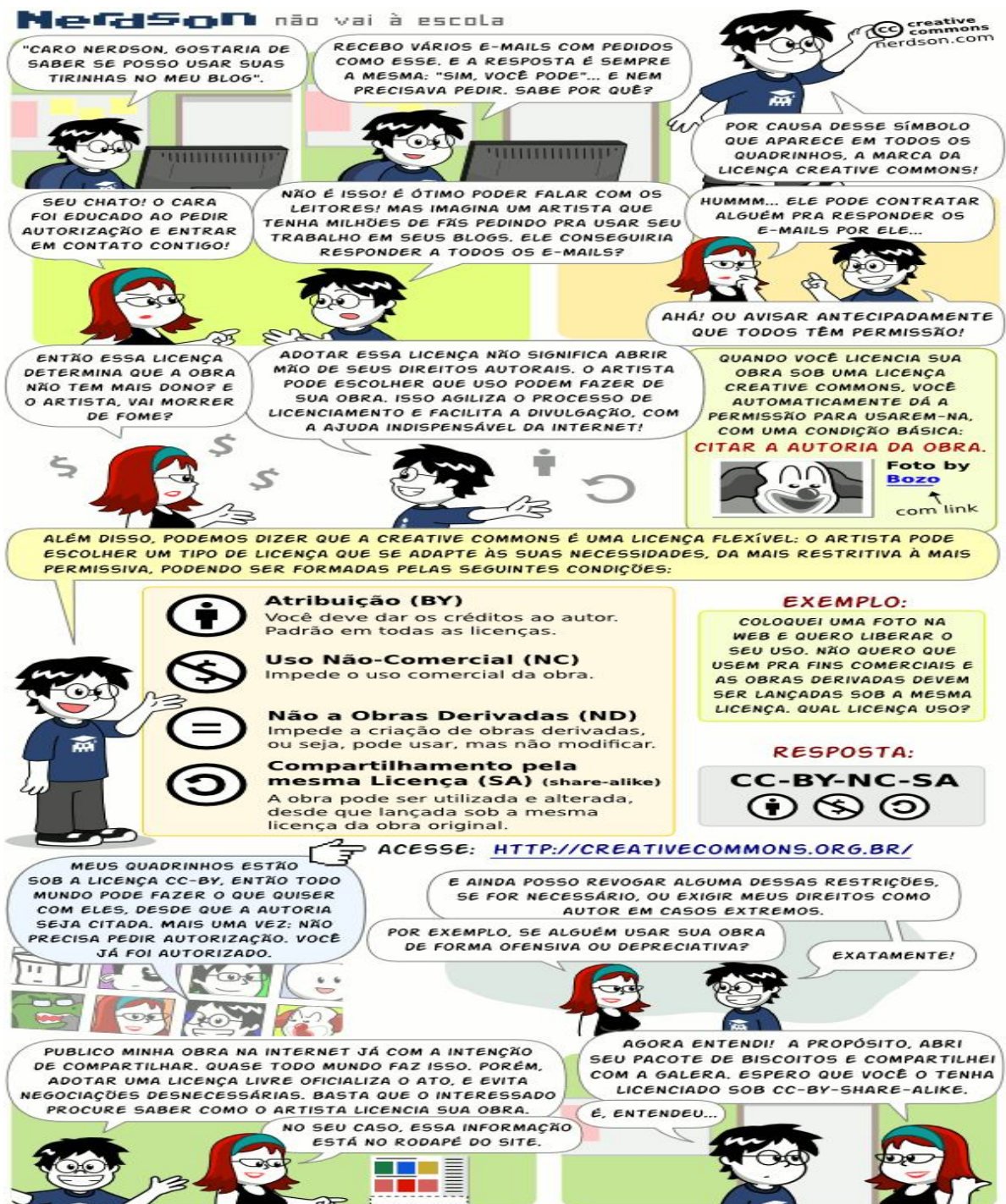
Assista o vídeo-animação “Conheça a Licença Creative Commons” disponível em <http://www.youtube.com/watch?v=izSOOrOmxRgE>



Esta obra está sob a licença Copy Left Creative Commons – alguns direitos reservados.

E veja também os quadrinhos, disponíveis em:  
<http://nerdson.com/blog/criativos-comuns/>

**Nerdson** não vai à escola



"CARO NERDSON, GOSTARIA DE SABER SE POSSO USAR SUAS TIRINHAS NO MEU BLOG".

RECEBO VÁRIOS E-MAILS COM PEDIDOS COMO ESSE. E A RESPOSTA É SEMPRE A MESMA: "SIM, VOCÊ PODE"... E NEM PRECISAVA PEDIR. SABE POR QUÊ?

POR CAUSA DESSE SÍMBOLO QUE APARECE EM TODOS OS QUADRINHOS, A MARCA DA LICENÇA CREATIVE COMMONS!

SEU CHATO! O CARA FOI EDUCADO AO PEDIR AUTORIZAÇÃO E ENTRAR EM CONTATO CONTIGO!

NÃO É ISSO! É ÓTIMO PODER FALAR COM OS LEITORES! MAS IMAGINA UM ARTISTA QUE TENHA MILHÕES DE FÃS PEDINDO PRA USAR SEU TRABALHO EM SEUS BLOGS. ELE CONSEGUIRIA RESPONDER A TODOS OS E-MAILS?

HUMMM... ELE PODE CONTRATAR ALGUÉM PRA RESPONDER OS E-MAILS POR ELE...

AHÁ! OU AVISAR ANTECIPADAMENTE QUE TODOS TÊM PERMISSÃO!

ENTÃO ESSA LICENÇA DETERMINA QUE A OBRA NÃO TEM MAIS DONO? E O ARTISTA, VAI MORRER DE FOME?

ADOTAR ESSA LICENÇA NÃO SIGNIFICA ABRIR MÃO DE SEUS DIREITOS AUTORAIS. O ARTISTA PODE ESCOLHER QUE USO PODEM FAZER DE SUA OBRA. ISSO AGILIZA O PROCESSO DE LICENCIAMENTO E FACILITA A DIVULGAÇÃO, COM A AJUDA INDISPENSÁVEL DA INTERNET!

QUANDO VOCÊ LICENCIA SUA OBRA SOB UMA LICENÇA CREATIVE COMMONS, VOCÊ AUTOMATICAMENTE DÁ A PERMISSÃO PARA USAREM-NA, COM UMA CONDIÇÃO BÁSICA: **CITAR A AUTORIA DA OBRA.**




Foto by Bozo com link

ALÉM DISSO, PODEMOS DIZER QUE A CREATIVE COMMONS É UMA LICENÇA FLEXÍVEL: O ARTISTA PODE ESCOLHER UM TIPO DE LICENÇA QUE SE ADAPTE ÀS SUAS NECESSIDADES, DA MAIS RESTRITIVA À MAIS PERMISSIVA, PODENDO SER FORMADAS PELAS SEGUINTE CONDIÇÕES:

- Atribuição (BY)**  
Você deve dar os créditos ao autor. Padrão em todas as licenças.
- Uso Não-Comercial (NC)**  
Impede o uso comercial da obra.
- Não a Obras Derivadas (ND)**  
Impede a criação de obras derivadas, ou seja, pode usar, mas não modificar.
- Compartilhamento pela mesma Licença (SA) (share-alike)**  
A obra pode ser utilizada e alterada, desde que lançada sob a mesma licença da obra original.

**EXEMPLO:**  
COLOQUEI UMA FOTO NA WEB E QUERO LIBERAR O SEU USO. NÃO QUERO QUE USEM PRA FINS COMERCIAIS E AS OBRAS DERIVADAS DEVEM SER LANÇADAS SOB A MESMA LICENÇA. QUAL LICENÇA USO?

**RESPOSTA:**  
**CC-BY-NC-SA**

**ACESSE: [HTTP://CREATIVECOMMONS.ORG.BR/](http://creativecommons.org.br/)**

MEUS QUADRINHOS ESTÃO SOB A LICENÇA CC-BY. ENTÃO TODO MUNDO PODE FAZER O QUE QUISER COM ELES. DESDE QUE A AUTORIA SEJA CITADA. MAIS UMA VEZ: NÃO PRECISA PEDIR AUTORIZAÇÃO. VOCÊ JÁ FOI AUTORIZADO.

E AINDA POSSO REVOGAR ALGUMA DESSAS RESTRIÇÕES, SE FOR NECESSÁRIO, OU EXIGIR MEUS DIREITOS COMO AUTOR EM CASOS EXTREMOS.

POR EXEMPLO, SE ALGUÉM USAR SUA OBRA DE FORMA OFENSIVA OU DEPRECIATIVA?

EXATAMENTE!

AGORA ENTENDEI! A PROPÓSITO, ABRI SEU PACOTE DE BISCOITOS E COMPARTILHEI COM A GALERA. ESPERO QUE VOCÊ O TENHA LICENCIADO SOB CC-BY-SHARE-ALIKE.

É, ENTENDEU...

PUBLICO MINHA OBRA NA INTERNET JÁ COM A INTENÇÃO DE COMPARTILHAR. QUASE TODO MUNDO FAZ ISSO. PORÉM, ADOTAR UMA LICENÇA LIVRE OFICIALIZA O ATO, E EVITA NEGOCIAÇÕES DESNECESSÁRIAS. BASTA QUE O INTERESSADO PROCURE SABER COMO O ARTISTA LICENCIA SUA OBRA.

NO SEU CASO, ESSA INFORMAÇÃO ESTÁ NO RODAPÉ DO SITE.



Esta obra está sob a licença Copy Left Creative Commons – alguns direitos reservados.

**Fontes acessadas:**

<http://www.aisa.com.br/diciona.html>

<http://www.criarweb.com/artigos/10-razoes-para-utilizar-copyleft-em-projetos-.html>

[http://www.creativecommons.org.br/index.php?option=com\\_content&task=view&id=22&Itemid=35](http://www.creativecommons.org.br/index.php?option=com_content&task=view&id=22&Itemid=35)

<http://creativecommons.org/choose/?lang=pt>

<http://www.irradiandoluz.com.br/2009/04/o-que-e-creative-commons.html>



---

Esta obra está sob a licença Copy Left Creative Commons – alguns direitos reservados.